ALA Art Prize 2024

Notes on taking care

Guidelines
Deadline 10 aprile 2024

[English text below]

ALA Art Prize nasce nel 2021 con l'obiettivo di sostenere, valorizzare e promuovere gli artisti e le artiste contemporanei.
Attraverso una open call gratuita gli artisti sono invitati a pensare ad un progetto inedito *site-specific* per gli spazi di ALA, un *not-white cube* che li porterà a dialogare con un ambiente di lavoro e la sua comunità, favorendo la costruzione di uno spazio di confronto tra arte, impresa e creatività contemporanea.
L'opera vincitrice entra a far parte della collezione d'arte aziendale ospitata negli headquarters della società all'interno del Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare di Napoli.

ART. 1 | FINALITÀ
Obiettivo della Call è selezionare un progetto artistico inedito, senza vincoli di tecniche ma compatibile con gli spazi degli headquarters ALA ed in linea con i valori e la mission della società.

ART. 2 | TEMA
Cosa vuol dire oggi prendersi cura? Di sé, dell'altro da sé, delle cose, dell'arte?
«To Care», «To Cure» ascoltare i bisogni, concedere tempo. È un lavoro affettivo, un'azione ri-generativa di corpi fisici e corpi simbolici.
L'open call vuole essere un momento di riflessione per esplorare, attraverso i linguaggi visivi, la fenomenologia della cura. Senza esitare ad indagare i rischi connessi all'eccesso di cura. Laddove l'attenzione si trasforma in controllo e l'amore si perde in esclusività, quando la tutela di una presunta integrità del corpo — privato e collettivo — innalza confini e il benessere individuale prevale su un sano principio di comunità, prendersi cura rischia di rappresentare una fuorviante metafora dell'esclusione.
L'edizione 2024 invita a immaginare il 'prendersi cura' come un'esperienza sociale, culturale e politica stimolando a riflettere sulle dinamiche di potere, sui legami di reciproca dipendenza e sulla costruzione di una comunità che si basa sulla condivisione e sulla cura collettiva: pratiche come narrazioni per ripensare i margini tra dimensione

pubblica e sfera intima offrendo nuove prospettive sulla cura come una forma di indagine e documentazione sulle relazioni umane, sulla vulnerabilità e sull'attenzione alla vita degli altri.
Annotazioni sulle cose da fare — o da ricordare — per prendersi cura come strumento di analisi critica, come gesto multidimensionale, azione quotidiana capace di intrecciare le trame delle nostre esistenze individuali con le reti interconnesse della società globale.

ART. 3 | REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

- La Call è aperta a tutti gli artisti, artiste o collettivi di artisti di nazionalità italiana o straniera, originari e/o residenti in Italia[1] che operano o hanno operato stabilmente nell'arco degli ultimi 5 anni[2] sul territorio italiano[3] e che accettano senza riserve il presente regolamento.
- I partecipanti devono avere un'età compresa tra i 18 e i 40 anni[4]. In caso di collettivi di artisti il requisito si applica almeno ad un membro del gruppo.
- I partecipanti devono avere al loro attivo almeno 3 mostre personali o collettive realizzate negli ultimi 5 anni in un'istituzione museale pubblica o privata, galleria, centro culturale, fondazione verificabile e riconosciuta come tale. In caso di collettivi di artisti il requisito si applica al gruppo e non al singolo membro.

ART. 4 | MODALITÀ E TERMINI DI PARTECIPAZIONE

La Call è aperta dalle ore 12:00 del 13 febbraio 2024 alle ore 12:00 del 10 aprile 2024 (ora italiana).

- Le candidature che giungeranno dopo il suddetto termine non saranno accettate.
- I partecipanti possono aderire alla Call con un solo progetto/opera, pena l'esclusione.
- La partecipazione è gratuita.
- Per partecipare, il candidato dovrà compilare online il modulo di partecipazione disponibile **qui.**
- Nel caso in cui a candidarsi fosse un collettivo di artisti il modulo di partecipazione dovrà essere compilato da un solo membro individuato come referente del gruppo che barrerà la casella "Referente del Collettivo" manlevando con ciò ALA da

---

[1] Che risultino residenti da almeno 6 mesi.

[2] Il requisito è da intendersi maturato alla data di chiusura della call.

[3] A titolo di esempio con progetti di residenza. Sarà necessario evidenziare l'esperienza all'interno del CV e fornire documentazione attestante il requisito.

[4] Il requisito è da intendersi maturato alla data di chiusura della call.

qualsiasi responsabilità nei confronti degli altri componenti del gruppo.
Andranno inoltre inviati i cv ed i documenti d'identità di ogni singolo membro del gruppo, muniti di firma autografa.

- Non sarà tenuta in conto la documentazione pervenuta mediante canali diversi da quello sopra individuato.
- L'opera o il progetto presentati devono essere inediti, pena l'esclusione.
- L'opera o il progetto presentati devono essere in linea con il tema specificato all'ART. 2.
- È ammesso qualsiasi linguaggio delle arti visive, senza vincoli di tecniche.
- L'opera o il progetto devono essere realizzati tenendo conto della specificità e destinazione d'uso dei luoghi.
- Le opere proposte dovranno quindi essere compatibili con la funzionalità degli spazi di lavoro.
  In calce al regolamento è disponibile, a titolo di esempio, una selezione di immagini degli ambienti degli headquarters ALA.
  Suggerimenti sull'allestimento saranno accettati ma non vincolanti. Il Comitato Scientifico e la Società si riservano la facoltà di individuare, all'interno degli spazi ALA, il luogo di destinazione più consono per l'opera vincitrice.

ART. 5 | DATE E DEADLINE[5]

13 febbraio 2024 | Apertura Call
10 aprile 2024 | Chiusura Call
aprile 2024 — giugno 2024| Selezioni
giugno 2024 | Annuncio shortlist
luglio 2024 | Annuncio 1° Premio
ottobre 2024 | Presentazione dell'opera nella sede di ALA S.p.A

[5] Le date quivi riportate sono da intendersi indicative e non vincolanti, potranno essere modificate a discrezione della Società. Con la partecipazione al Premio il vincitore o la vincitrice accetta di collaborare con l'organizzazione nei tempi indicati.

ART. 6 | GIURIA E SELEZIONE

Le opere e i progetti presentati saranno valutati e selezionati ad insindacabile giudizio di un Comitato Scientifico così composto:

- Giovanni Carmine [Direttore | Kunst Halle, San Gallo]
- Eugenio Viola [Direttore Artistico| MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogota, Bogotà]
- Alessia Volpe [Curatrice indipendente, Exhibition Manager | Bourse de Commerce — Pinault Collection, Parigi]

I progetti saranno valutati tenendo conto di criteri di qualità e originalità delle proposte, il grado di *site-specificity*, l'aderenza al tema e la condivisione dei valori di ALA. Ogni membro del Comitato Scientifico indicherà una shortlist di cinque artisti. I progetti in shortlist verranno valutati da una Commissione ALA, composta da dipendenti e collaboratori delle sedi campane, il cui giudizio quoterà in totale mezzo punto nella selezione finale a cura del Comitato Scientifico.

ART. 7 | PREMIO

Al progetto vincitore sarà assegnato un premio in denaro di € 10.000,00 al netto delle imposte e ritenute applicabili per legge, quale somma comprensiva di tutti i costi, anche di produzione e trasporto assicurato, relativi all'opera, la cui titolarità sarà trasferita senza riserva alcuna alla ALA S.p.A. in forza dell'accettazione del presente regolamento.

L'artista vincitore riceverà inoltre una fee di € 2.000,00, al netto delle imposte e ritenute applicabili per legge. In caso di collettivo di artisti l'importo è da intendersi corrisposto al collettivo e non ai singoli membri.

ART. 8 | FAQ

Una sezione dedicata alle FAQ è disponibile in calce al regolamento.

Ulteriori domande sulla presente Open Call dovranno pervenire unicamente all'indirizzo di posta elettronica alaforart[at]alacorporation.com (in lingua italiana o inglese).

ALA Art Prize 2024

Notes on taking care

Guidelines
Deadline April 10th 2024

ALA Art Prize was started in 2021 with the aim of supporting, enhancing, and promoting contemporary artists. Through a free open call, artists are invited to create an original site-specific project for ALA's premises, a not-white cube which will get them to interact with the work environment and its community, thus establishing a space for discussion between art, business and contemporary creativity. The awarded artwork will become part of the permanent art collection housed in the headquarters of the Company, within the Teatro Mediterraneo of Mostra d'Oltremare in Naples .

ART. 1 | PURPOSE
The aim of the Call is to choose an original artistic project with no technical constraints but compatible with ALA Headquarter premises, and in line with the Company's values and mission.

ART. 2 | THEME
What does *taking care* mean today? Of oneself, of the other from oneself, of things, of art?
«To Care», «To Cure», listening to needs, allowing time. It is an emotional work, a regenerative action of physical and symbolic bodies.
The open call is intended as a moment of reflection to explore the phenomenology of care through visual languages. Without hesitating to investigate the risks related to excessive care. Wherever attention turns into control and love gets lost in exclusiveness, whenever the defence of an alleged body integrity - private and collective - raises boundaries and the individual well-being overcomes a sound principle of community, *taking care* runs the risk of standing for a misleading metaphor of exclusion.
The 2024 edition invites us to imagine 'taking care' as a social, cultural and political experience, stimulating reflection on power dynamics, on the bonds of mutual dependency and on the creation of a community based on sharing and collective care: practices as narratives, in order to reconsider the boundaries between the public dimension and the private sphere, offering new perspectives on care as a form of inve-

stigation and documentation on human relationships, vulnerability and attention to other people's lives.
And, thereby, annotations on things to do - or to remember - to *take care* as a medium for critical analysis, as a multidimensional move, a daily action capable of weaving together the plots of individual lives and the interconnected networks of global society.

ART. 3 | REQUIREMENTS FOR PARTICIPATION

- The call is open to all artists of Italian or foreign nationality, born or resident in Italy[6] who operate or have operated over the last 5 years[7] on the Italian territory[8] and who accept this regulation without reservation.
- Participants must be between 18 and 40 years old.[9] In the case of collectives of artists, the requirement applies to at least one member of the group.
- Participants must have at least 3 solo or group exhibitions held in the last 5 years in a public or private museum, gallery, cultural center, or verified and recognized foundation. In the case of collectives of artists, the requirement applies to the group and not to the individual member.

ART. 4 | TERMS AND CONDITIONS OF PARTICIPATION

The Call is open from 12:00 p.m. on February 13th to 12:00 p.m. on April 10th 2024 (Italian time).

- Applications arriving after the aforementioned deadline will not be accepted.
- Under penalty of exclusion, participants can only submit one project/artwork.
- Participation is free.
- To apply, the candidate must fill out the online participation form available **here.**
- In the event that a collective of artists is applying, the form must be filled out by a single member identified as the contact person, who will tick the "Collective contact person" box, thereby relieving ALA from any liability towards the other members of the group.
- Furthermore, the CV's and identity documents of each individual member must be sent bearing hand-written signature.
- Documentation received through channels other than the one identified above will not be taken into account.

---

[6] That they have been resident for at least 6 months.

[7] The requirement is considered to have matured by the closing date of the call

[8] For example with residency projects. It will be necessary to mention the experience in the CV and provide documentation certifying the requirement.

[9] The requirement is to be understood as having matured by the closing date of the call.

- Under penalty of exclusion, the artwork or project presented must be original.
- The work or project presented must be in line with the theme specified in ART. 2.
- Any form of the visual arts is allowed, with no technical constraints.
- The artwork or project must be produced bearing in mind the specific nature and designated use of the spaces.
- The proposed artworks must therefore be compatible with the features of the workspace.

By way of example, a selection of photos of the environments of ALA Headquarters is provided at the bottom of the Guidelines.
Suggestions on set-up will be accepted but not binding. The Scientific Committee and the Company reserve the right to identify, within ALA's spaces, the most suitable destination for the winning artwork.

ART. 5 | DATES AND DEADLINES[10]

13 February 2024 | Call opening
10 April 2024 | Call closing
April 2024 - June 2024 | Selection
June 2024 | Shortlist announcement
July 2024 | 1st Prize announcement
October| Presentation of the artwork in ALA's premises

ART. 6 | JURY AND SELECTION

The works and projects presented will be evaluated and selected at the sole discretion of a Scientific Committee composed as follows:

- Giovanni Carmine [Director | Kunst Halle, St. Gallen]
- Eugenio Viola [Artistic Director | MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogota, Bogotà]
- Alessia Volpe [Independent curator, Exhibition Manager| Bourse de Commerce — Pinault Collection, Paris]

[10] The dates reported herein are to be intended indicative and not binding, they may be changed at the company's discretion. By entering the Prize the winning artist accepts to cooperate with the organization within the indicated schedule.

The projects will be evaluated considering the quality and originality criteria of the proposals, the degree of site-specificity, as well as adherence to the proposed theme and the degree of commonality with ALA's values.
Each member of the Scientific Committee will indicate a shortlist of five artists. The shortlisted projects will be evaluated by an ALA Commission, made up of employees and contributors from the headquarters of Mostra D'Oltremare and Pozzuoli, whose judgment will be worth a total of half- point in the final selection by the Scientific Committee.

ART. 7 | PRIZE

The winning project will be awarded an all-in-one cash prize of €10,000.00 net of Taxes and Withholding applicable by law,, inclusive of the artist's fee and all costs, such as production and insured transport, related to the artwork, whose property will be transferred without reserve to ALA SpA by virtue of the acceptance of this regulation.
The winning artist will also receive a fee of € 2,000.00, net of taxes and withholding applicable by law. In the case of a collective of artists, the amount is to be considered a blanket fee to the collective and not to the single member.

ART. 8 | FAQ

A FAQ section is available at the bottom of the Guidelines.. Any further questions about the Open call must be submitted solely to the following email address: alaforart[at]alacorporation.com (in Italian or English).

ALA Art Prize 2024
Notes on taking care
FAQ

[English text below]

1 | È prevista una quota di iscrizione?
No. La partecipazione alla call è gratuita.

2 | È previsto un limite di età?
Si. La call è aperta a tutti gli artisti di età compresa tra i 18 e i 40 anni.
Il requisito è da intendersi maturato alla data di chiusura della call.
In caso di collettivi di artisti il requisito si applica almeno ad un membro del gruppo.

3 | Per partecipare è obbligatorio essere cittadino italiano e/o residente in Italia?
No. La partecipazione è aperta anche ad artisti stranieri che rispettino almeno uno dei seguenti requisiti:
1) essere residenti in Italia da almeno 6 mesi alla data di chiusura della call;
2) operare o aver operato stabilmente negli ultimi 5 anni sul territorio italiano con progetti di residenza, progetti di ricerca o di studio.
Sarà necessario evidenziare l'esperienza all'interno del CV e fornire eventuale documentazione attestante il requisito.
Durante la fase di selezione il Comitato Scientifico si riserva la facoltà di richiedere documentazione aggiuntiva.
La sola partecipazione ad una o più mostre personali o collettive in Italia non costituisce requisito di accesso.

4 | In caso di collettivi di artisti è obbligatorio che tutti i membri siano cittadini italiani e/o residenti in Italia?
No. La partecipazione è possibile nel caso in cui anche uno solo dei membri del collettivo rispetti il requisito.

5 | In caso di collettivi di artisti è obbligatorio che tutti i membri operino o abbiano operato stabilmente negli ultimi 5 anni sul territorio italiano?
Si. Il requisito si applica al collettivo e non ai singoli membri.

6 | È possibile partecipare presentando due diverse proposte progettuali, una in qualità di singolo artista e una come membro di un collettivo?
No. Ogni artista può partecipare con una sola candidatura, o come singolo o come membro di un collettivo.

7 | Nella sezione "Documentazione" dell'application form è possibile superare il numero indicato di 6 pagine A4 per una migliore presentazione del progetto?
No. È comunque facoltà del Comitato Scientifico richiedere materiale integrativo in fase di selezione, se ritenuto opportuno.

8 | In che cosa consiste il criterio di site-specificity citato tra i parametri di valutazione del progetto?
Il grado di *site-specificity* fa riferimento alla compatibilità dell'opera con gli spazi di lavoro ALA e, più in generale, con la *vision* della società.
Al termine delle procedure di selezione sarà l'azienda, con il supporto del Comitato Scientifico, ad individuare la sede più adatta ad ospitare l'opera vincitrice prediligendo spazi condivisi così che tutta la comunità ALA possa liberamente fruirne. Come descritto nel regolamento suggerimenti sull'allestimento saranno accettati ma non vincolanti. Per questo motivo non è prevista la condivisione di planimetrie ed ulteriori immagini degli spazi.
Le fotografie presenti in calce al regolamento sono puramente indicative e fornite a titolo d'esempio per offrire una panoramica del contesto con cui l'opera dovrà relazionarsi.

9 | È possibile effettuare un sopralluogo per prendere visione degli spazi prima di presentare il progetto?

No. Il regolamento dell'Open call non prevede la possibilità di effettuare sopralluoghi presso gli Headquarters ALA per garantire a tutti i partecipanti — anche quelli impossibilitati a visionare personalmente gli spazi all'interno della Mostra d'Oltremare — eguali condizioni per l'elaborazione della proposta progettuale.

10 | Cosa comprende il premio di produzione di € 10.000,00?

Al progetto vincitore viene assegnato un premio in denaro di € 10.000,00 al netto delle imposte e ritenute applicabili per legge, quale somma comprensiva di tutti i costi relativi all'opera. A titolo esemplificativo e non esaustivo: costi di produzione, costi per dispositivi elettronici (ad es. proiettori, pc) e licenze d'uso, costi per trasporto assicurato fine art.

11 | Come faccio a sapere se la mia application è stata inviata correttamente?

Al termine dell'iscrizione verrà inviata una mail di conferma dall'indirizzo alaforart[@]alacorporation.com. Se non ricevi alcuna comunicazione invia una mail con oggetto "Conferma Application AAP2024" ad alaforart[@]alacorporation.com

12 | Come viene comunicato l'esito delle selezioni?

Tutti gli artisti partecipanti varranno informati via mail dell'esito delle procedure di selezione.

L'annuncio del vincitore verrà dato sul sito web di ALA S.p.A. e sui canali social *ALA For Art*.

ALA Art Prize 2024
Notes on taking care
FAQ

1 | Is there a registration fee?
No. Participation in the Call is free of charge.

2 | Is there an age limit?
Yes. The call is open to all artists between the age of 18 and 40. This requirement must be met by the closing date of the Call. In the case of a collective of artists, the requirement applies to at least one member of the group.

3 | Is it mandatory to be an Italian citizen and / or resident in Italy to apply?
No. Participation is also open to foreign nationals who meet at least one of the following requirements:
1) have been resident in Italy for at least 6 months at the closing date of the call;
2) operate or have operated permanently over the last 5 years on the Italian territory with residency projects, research or study projects.
It will be necessary to mention those experiences in the CV and give proof of meeting the requirements.
During the selection phase, the Committee reserves the right to request additional documentation.
The mere participation in one or more solo or group exhibitions in Italy does not constitute an access requirement.

4 | In the case of a collective of artists, do they have to be Italian nationals and/or residents?
No. Participation is possible if even one single member of the collective meets the requirement.

5 | In the case of a collective of artists, is it mandatory that all members operate or have operated permanently in the last 5 years on the Italian territory?
Yes. The requirement applies to the collective and not to the single members.

6 | Is it possible to participate by submitting two different project proposals, one as an individual artist and one as a member of a collective?
No. Each artist can apply either as an individual artist or as a member of a collective.

7 | In the "Documentation" section of the application form, is it possible to exceed the indicated number of 6 A4 pages for a better presentation of the project?
No. However, the Scientific Committee is entitled to request supplementary material during the selection phase, if deemed appropriate.

8 | What is the site-specificity criterion mentioned among the project evaluation parameters?
The degree of site-specificity refers to the compatibility of the artwork with ALA's workspace and, more generally, with the Company's vision.
At the end of the selection procedures, with the support of the Scientific Committee, the Company will identify the most suitable site for the winning artwork, preferably a shared space so that the whole ALA community can freely benefit from it. As described in the regulation, suggestions on set-up will be accepted but not binding. For this reason, the sharing of floor plans and further photos of the spaces is not provided for.
The photographs at the bottom of the Guidelines are just for reference and are meant as an example of the environment with which the artwork will supposedly interact.

9 | Is it possible to do a walk-through of the venue before presenting the project?
No. The Open Call regulation does not allow to make inspections of ALA Headquarters, so as to create equal conditions for all participants — even those

unable to personally view the spaces inside the Mostra d'Oltremare — to produce the project proposal.

10 | What is included in the €10.000,00 production prize?

The winning project will be awarded an all-in-one cash prize of €10,000.00 net of Taxes and Withholding applicable by law, inclusive of all costs relating to the artwork. As an example but not limited to: production costs, costs for electronic devices (e.g. projectors, PCs) and user licenses, costs for insured fine art transport.

11 | How can I be sure that my application has been sent correctly?

At the end of the registration procedure, a confirmation email will be sent from the address alaforart [@]alacorporation.com. If you do not receive any communication, please send an email with the subject "Confirmation Application AAP2024" to alaforart [@] alacorporation.com.

12 | How will the participants be informed about the results of the selections?

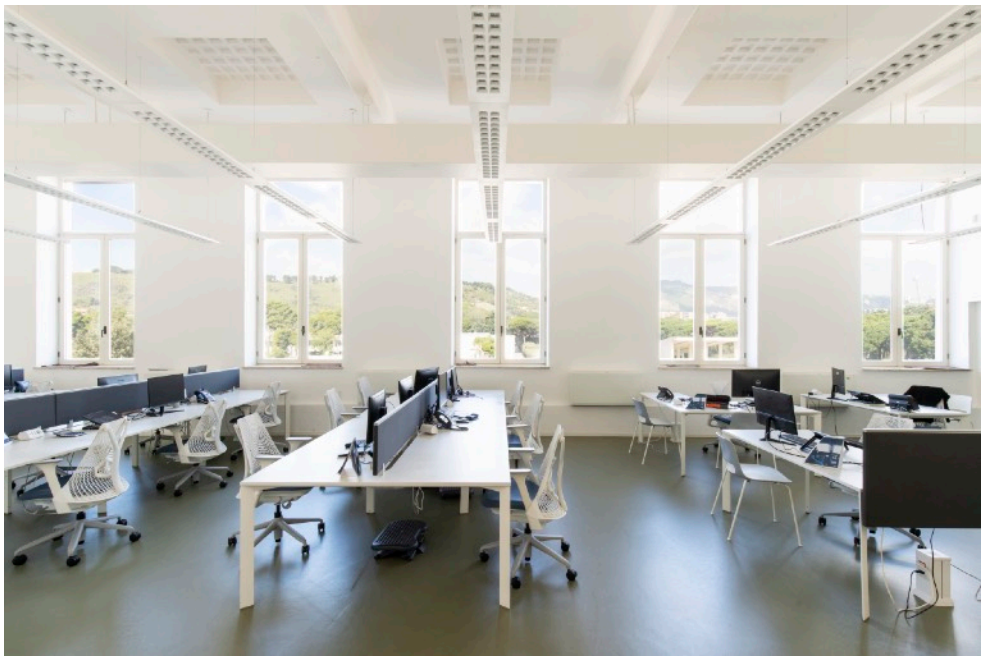
All participating artists will receive an email about the outcome of the selection procedures.

The announcement of the winner will be given through ALA S.p.A.'s website and the social media *ALA For Art*.

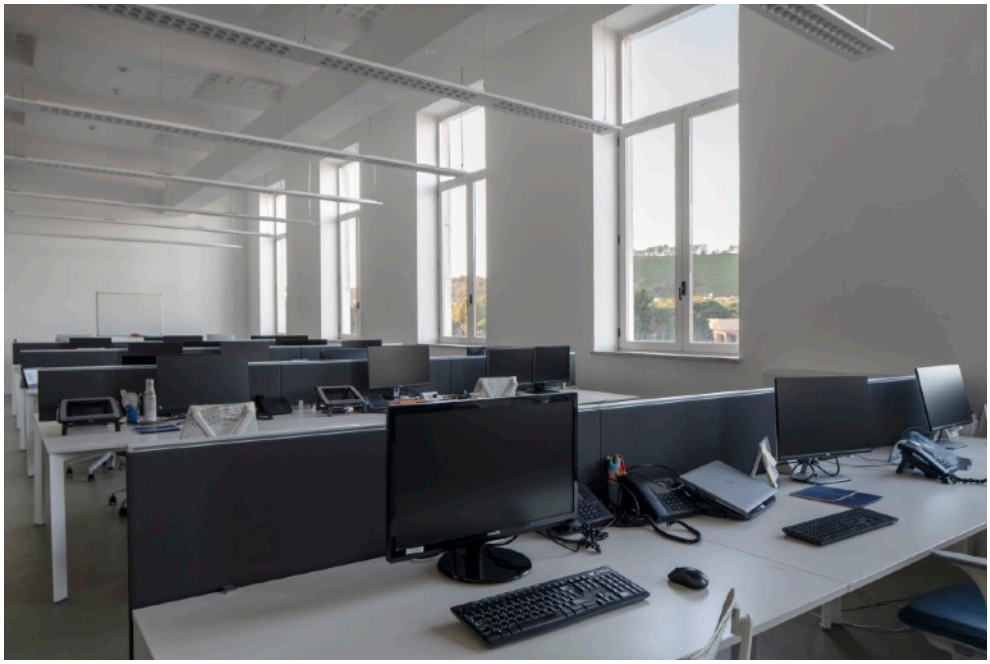
ALA Headquarters © Amedeo Benestante

ALA Headquarters © Amedeo Benestante

Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com

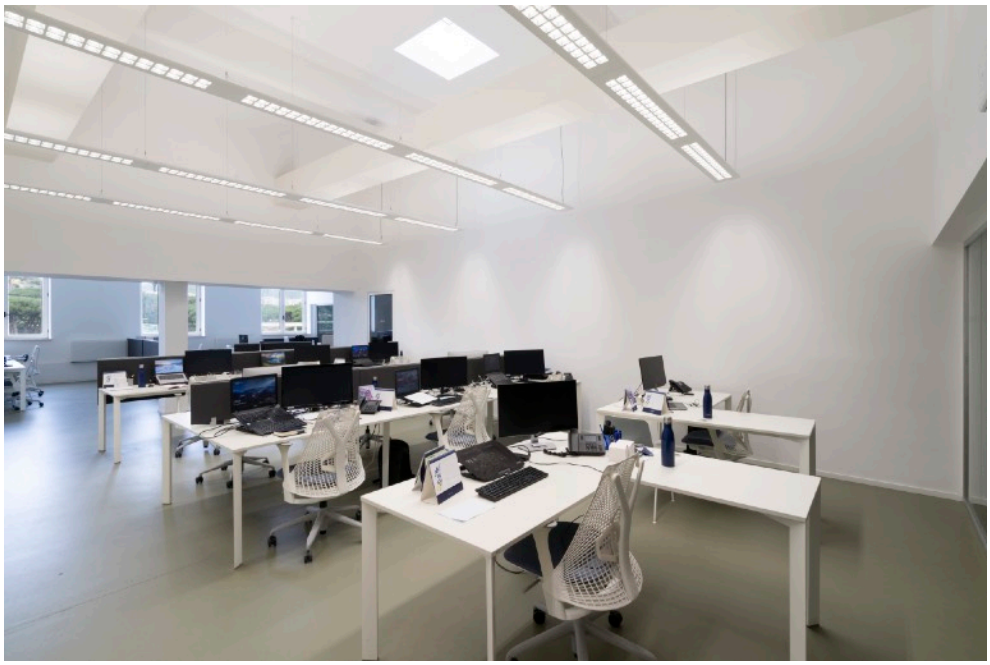


ALA Headquarters © Amedeo Benestante

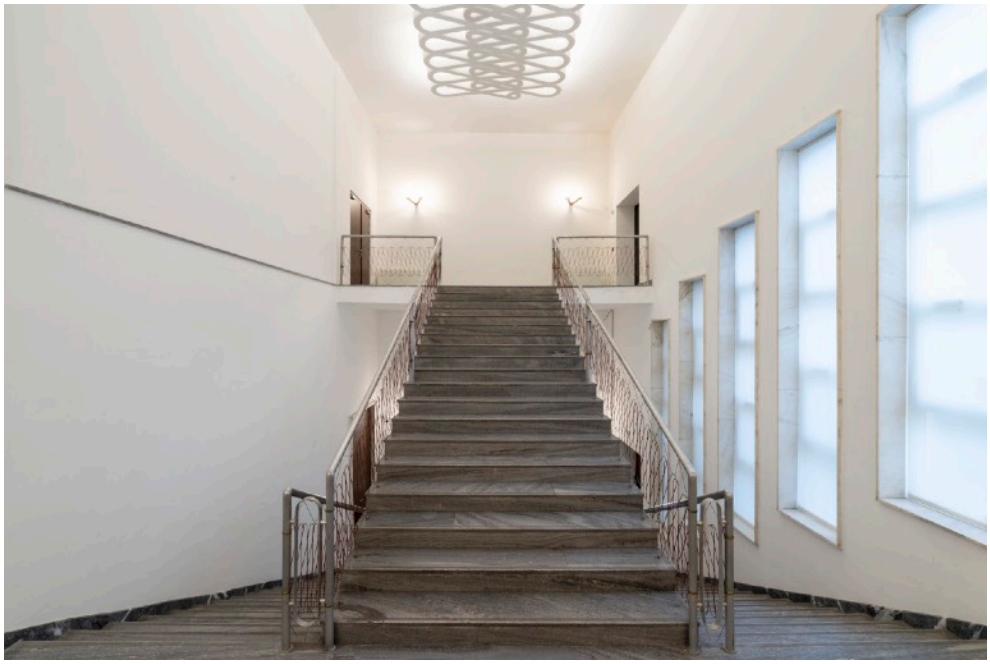


ALA Headquarters © Maurizio Esposito

Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com



ALA Headquarters © Amedeo Benestante



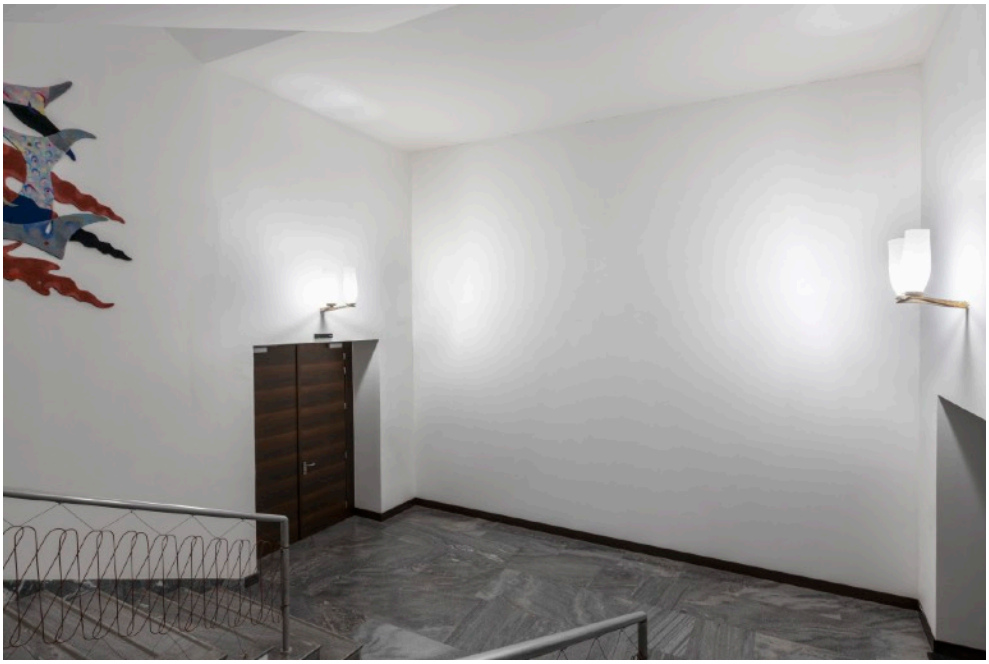
ALA Headquarters © Amedeo Benestante

Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com

ALA Headquarters © Amedeo Benestante

ALA Headquarters © Amedeo Benestante

Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com

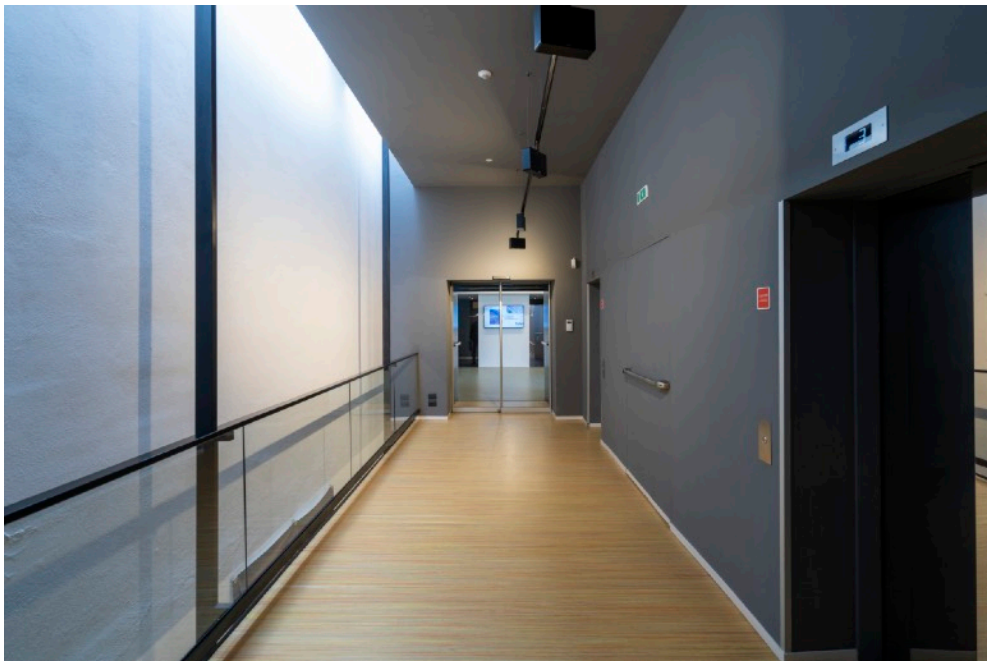


ALA Headquarters © Maurizio Esposito

ALA Headquarters © Amedeo Benestante

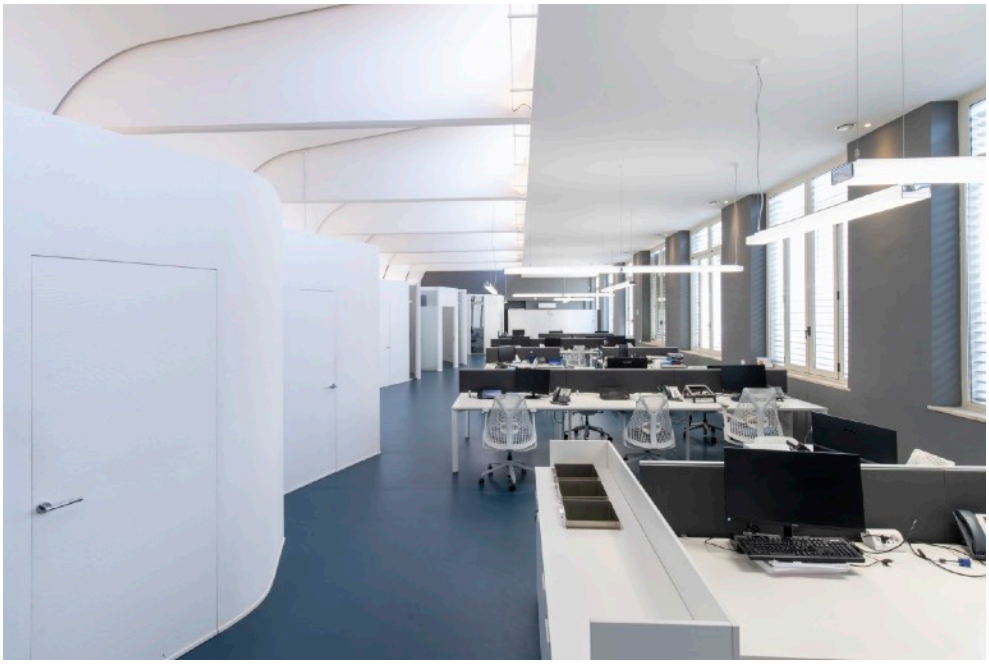
Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com

ALA Headquarters © Amedeo Benestante



ALA Headquarters © Amedeo Benestante

Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com



ALA Headquarters © Amedeo Benestante

ALA Headquarters © Maurizio Esposito

Viale J.F. Kennedy, 80125 Naples (Italy) - A.L.A. SpA Cap. Sociale: Euro 9.500.000,00 I.V.
Cod Fiscale e Iscr. Reg. Imprese Napoli 06239191213 - REA Napoli n.803780 - P.IVA IT06239191213
www.alacorporation.com